



CURSOS

SECRETARIA  
*Sorrisos*

# SEQUÊNCIA DE ENCERAMENTO REALISTA

by Priscila Rizzi





## UM POUCO SOBRE Priscila Rizzi

Cirurgiã Dentista, graduada na Universidade Metropolitana de Santos. Técnica em Prótese Dentária. Pós graduada em Implante na Universidade Metropolitana de Santos. Possui especialização em Prótese Dentária e é Mestranda em DTM e dor orofacial pela Universidade São Leopoldo Mandic.

Ministra o curso RECRIANDO SORRISOS de Anatomia e Escultura Dental, desde 2014, professora convidada nas disciplinas de Mestrado e Especialização de Prótese e Dentista na São Leopoldo Mandic de Campinas.

Professora de Clínica na disciplina de Prótese Sobre Implante na Universidade Metropolitana de Santos.

ME ENCONTRE NAS REDES SOCIAIS

 [fb.com/pririzzi](https://fb.com/pririzzi)

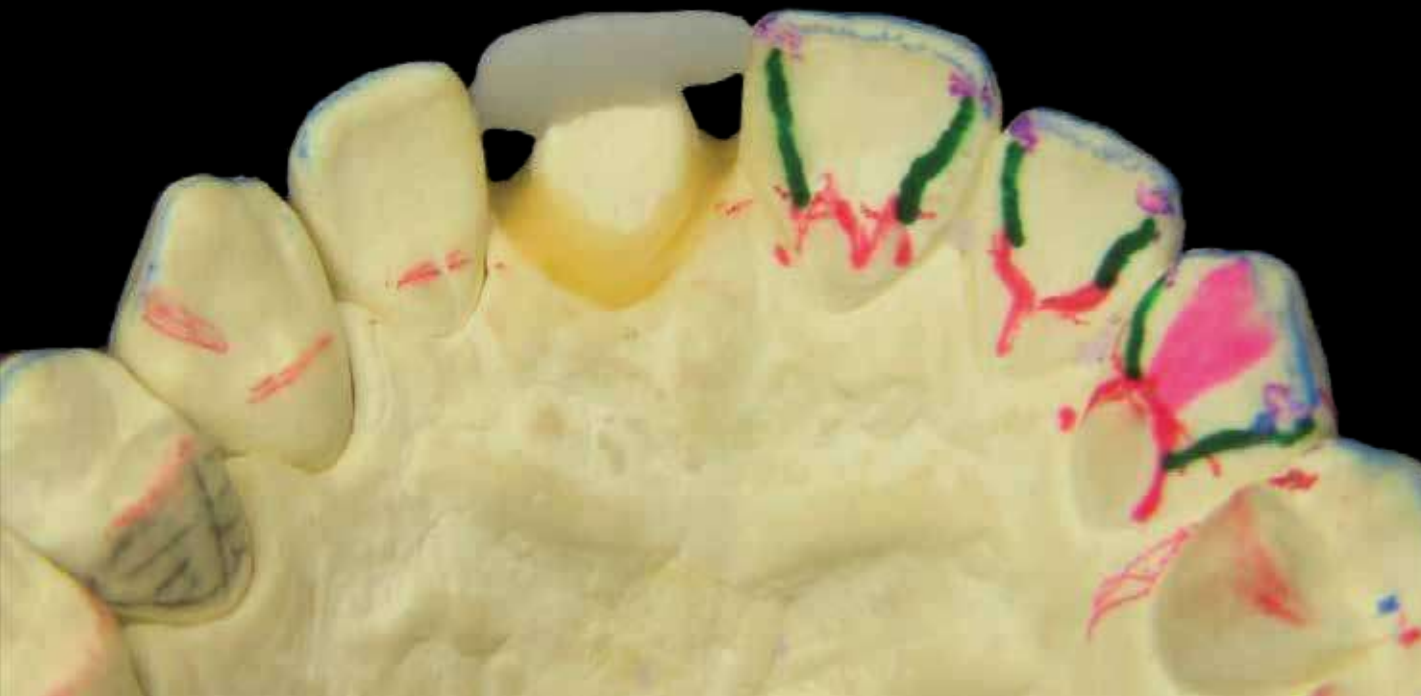
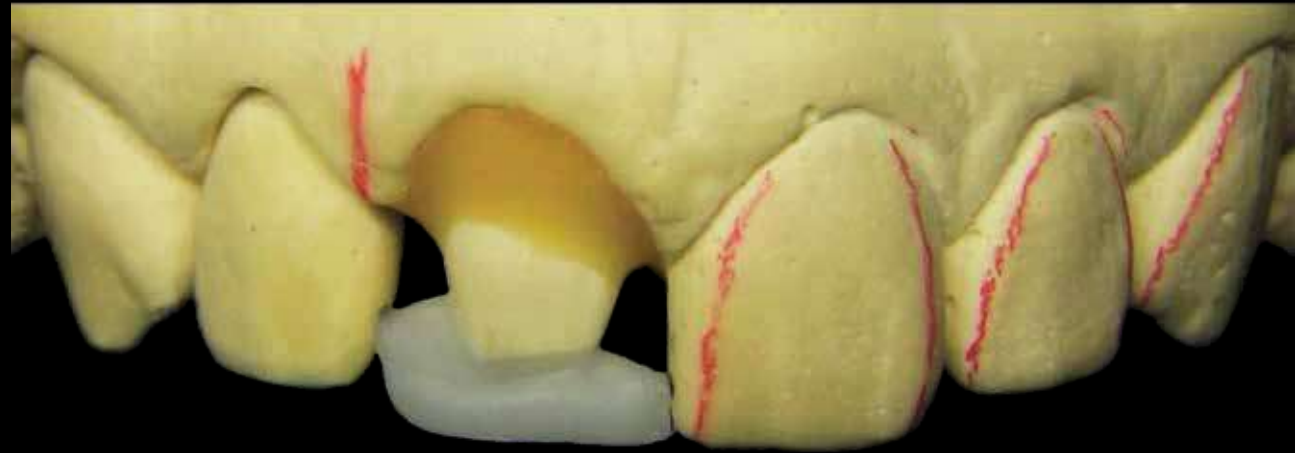
 [drapriscula\\_rizzi](https://drapriscula_rizzi)

# SEQUÊNCIA DE ENCERAMENTO REALISTA

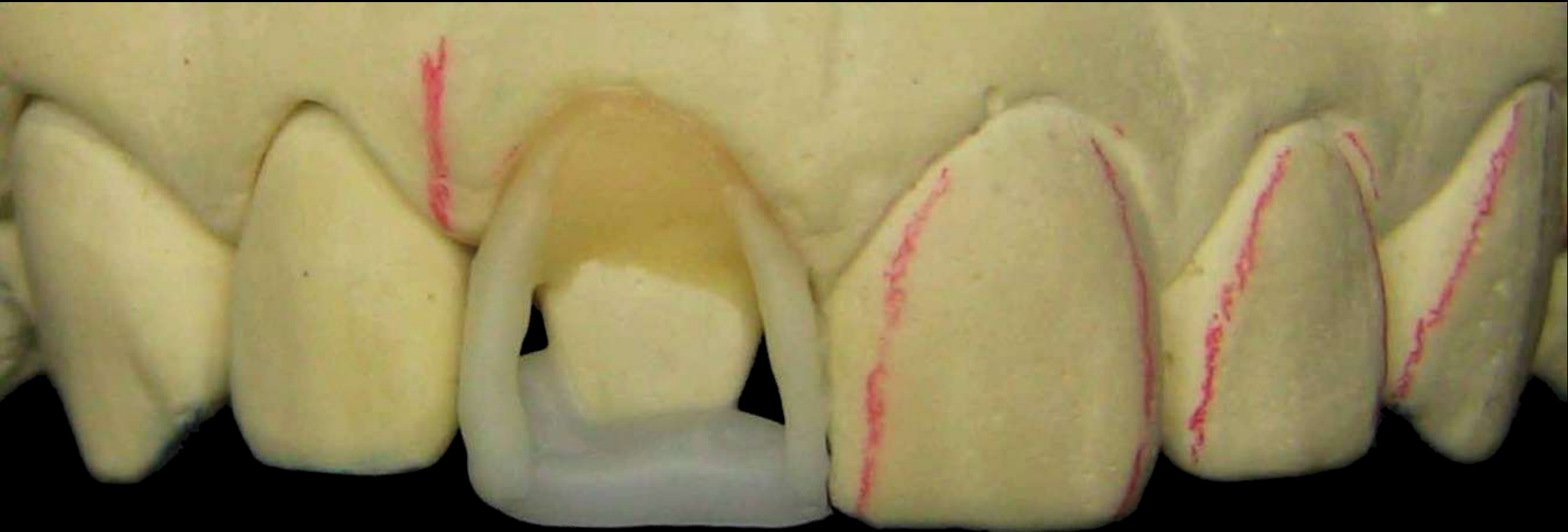
Com a cera translúcida, unir os pontos de contato mesial e distal ao troquel. Com o dedo indicador atrás do troquel, fazer uma linha na mesma direção da borda incisal do dente 21 e colocar a cera translúcida para formar a borda incisal do dente 11, não esquecendo que a distal deve ser arredondada.



Saturar o terço cervical, ao redor do troquel com a cera laranja.

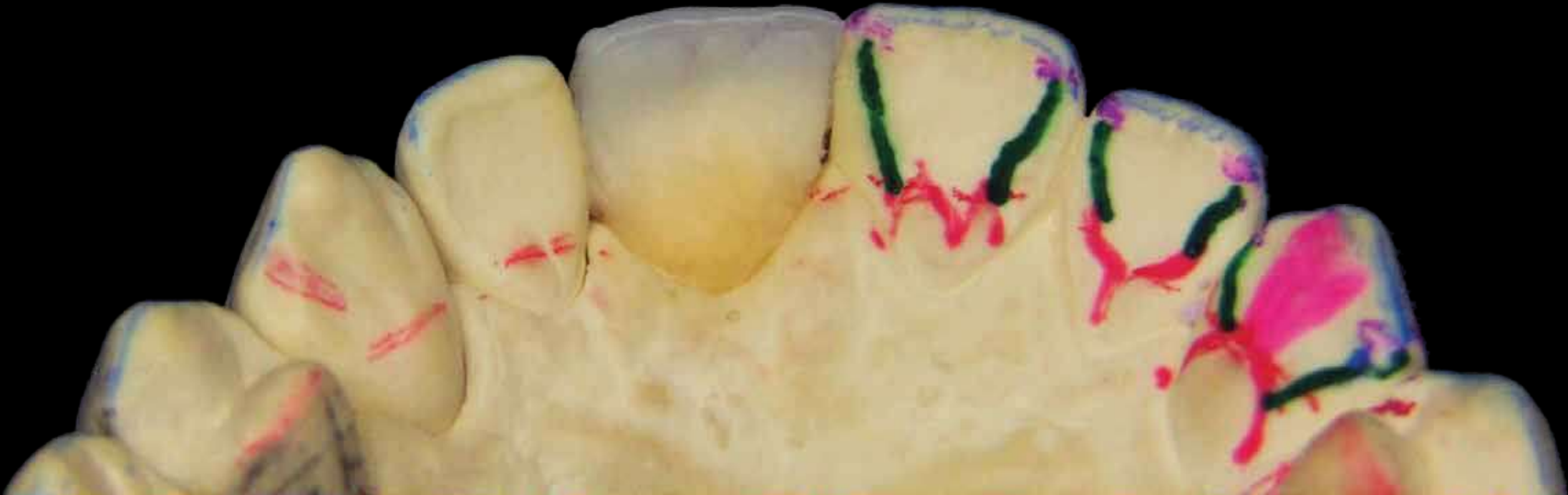


Com a cera na cor dentina, delimitamos a face vestibular voltado para a proximal, deixando 0,5mm de distância da borda incisal

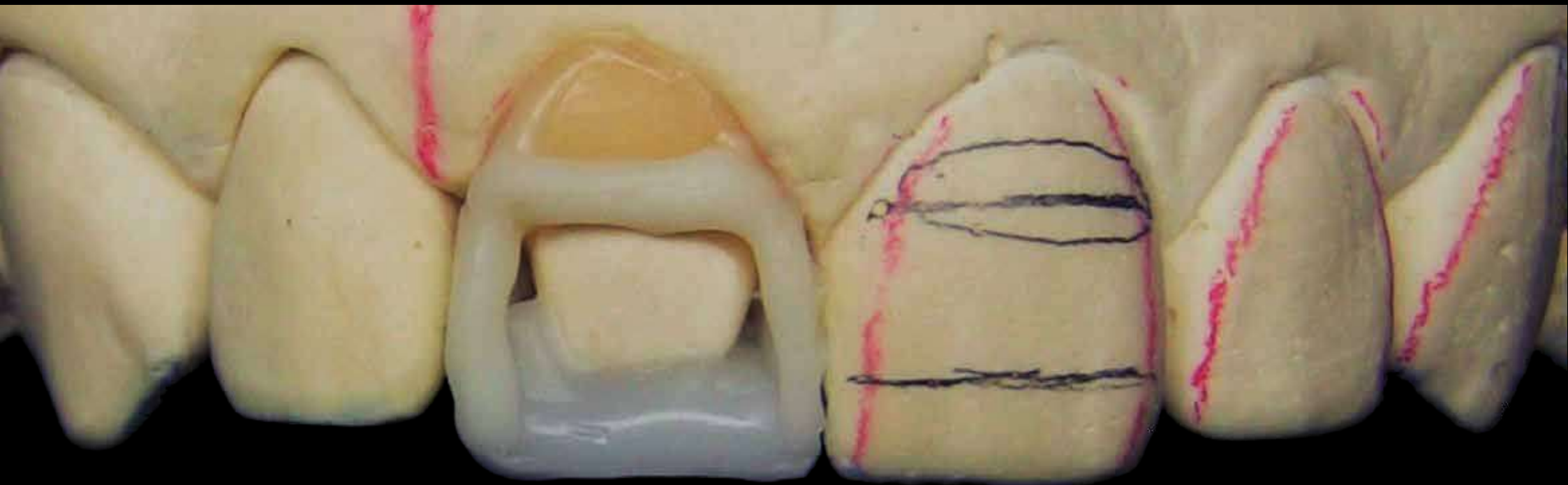


Na face palatina , preencher com cera na cor de dentina.

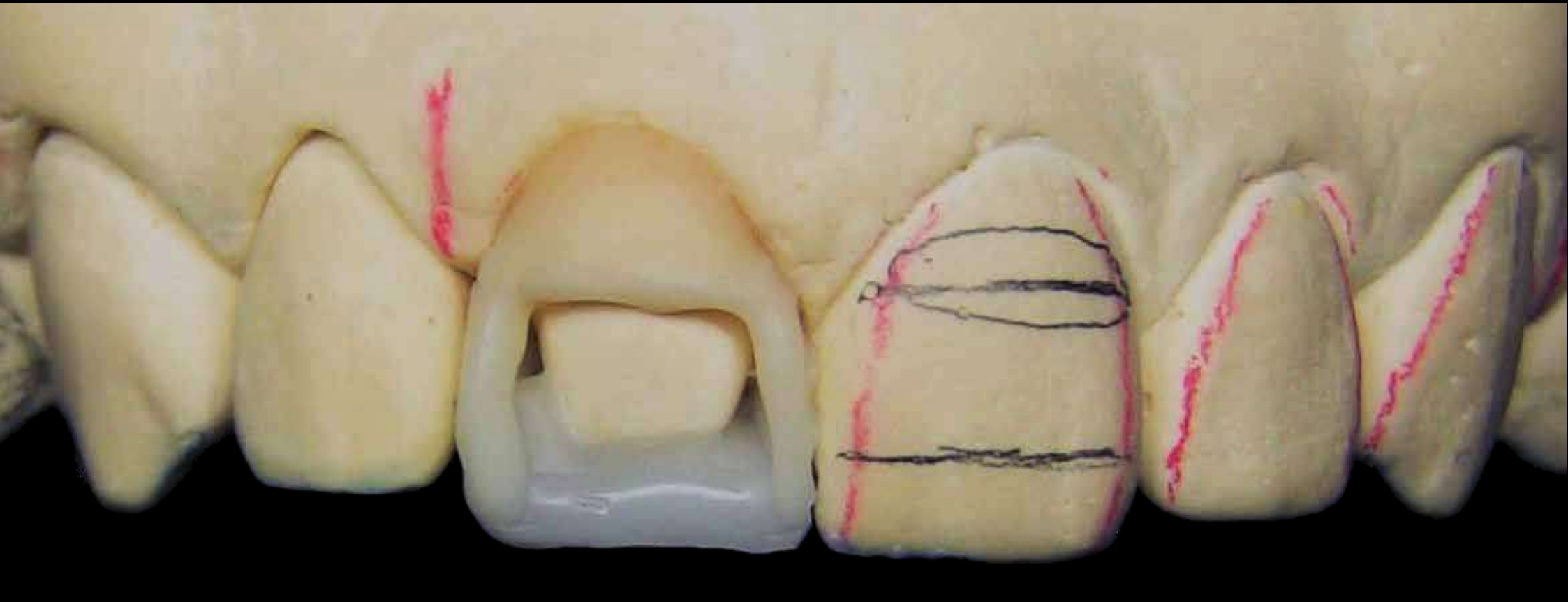
No terço cervical a cera de dentina deverá ser levemente misturada a cera laranja. Já no terço incisal a cera de dentina deverá deixar um espaço de 0,5 mm da borda incisal para não perder a translucidez o seu preenchimento deverá dar a forma dos mamilos.



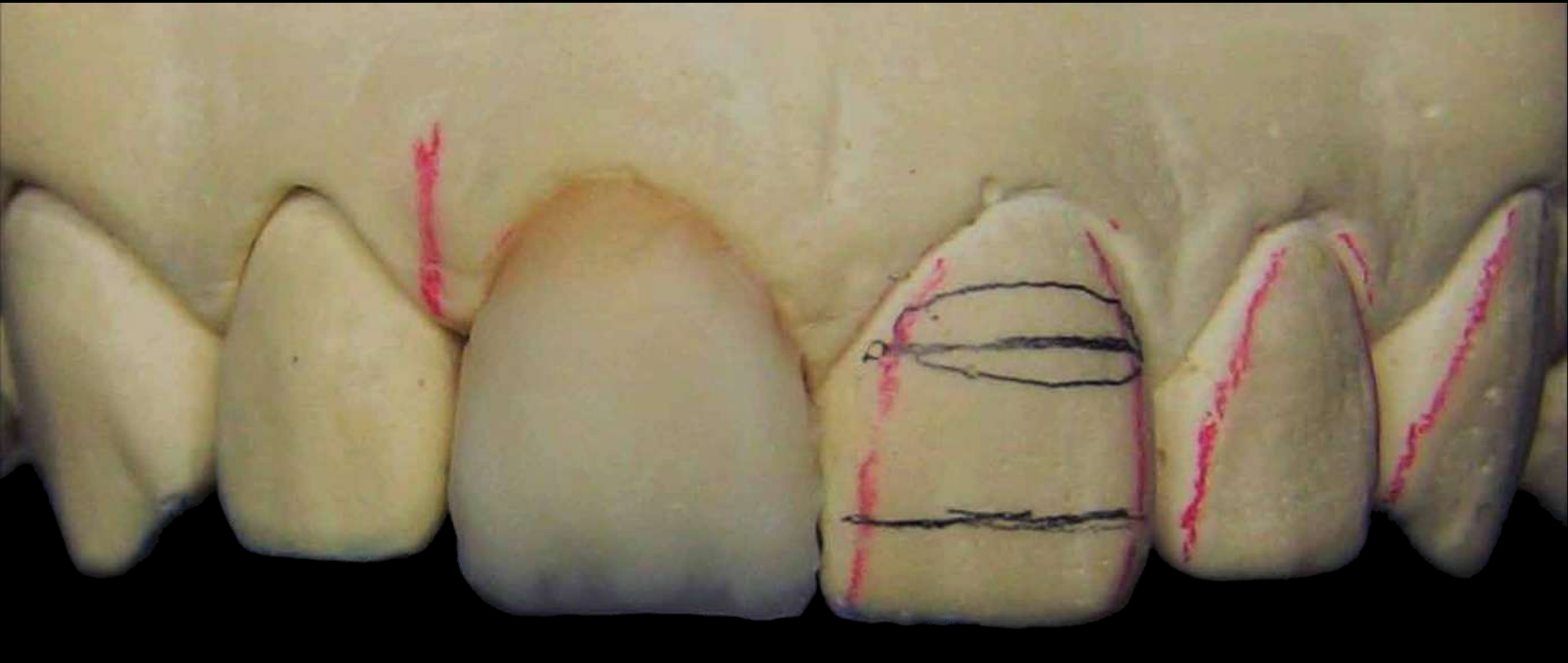
Pela vestibular do dente 21, marcamos os três planos de inclinação (plano cervical, médio e incisal) e localizamos a área de bossa. No dente 11 colocamos a cera de dentina na mesma direção da bossa do dente 21.



Puxamos a cera de dentina em sentido da margem gengival, misturando com a cera laranja fazendo a primeira inclinação da face vestibular.



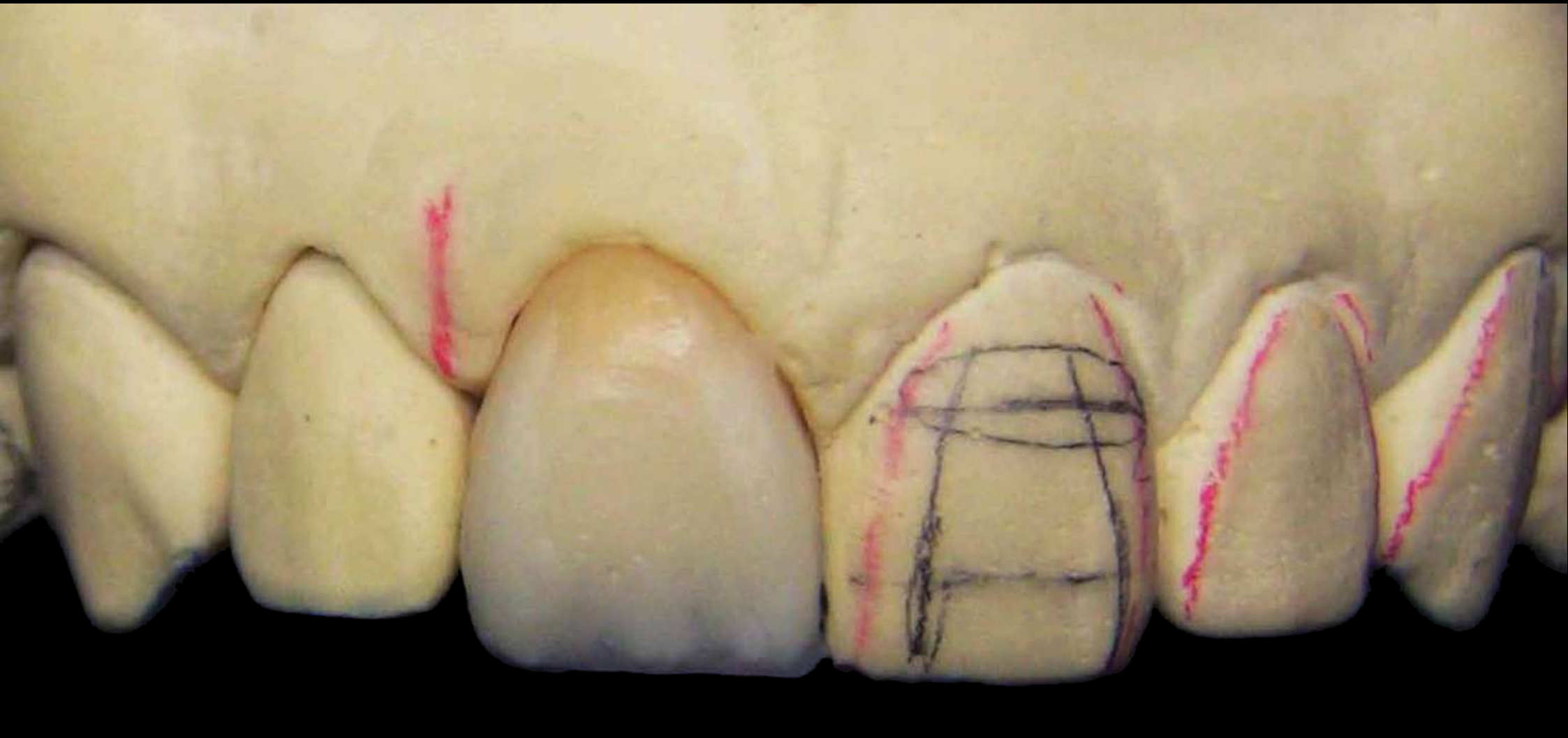
Com a cera de dentina preenchemos toda a face vestibular definindo a forma do dente, no terço incisal essa cera deve seguir com irregularidade formando os 3 mamelos, deixando 0,5mm de distância da borda incisal.



Com a cera esmalte, colocamos nos terços Mesial e distal pela vestibular para diminuir o aspecto amarelo da dentina.

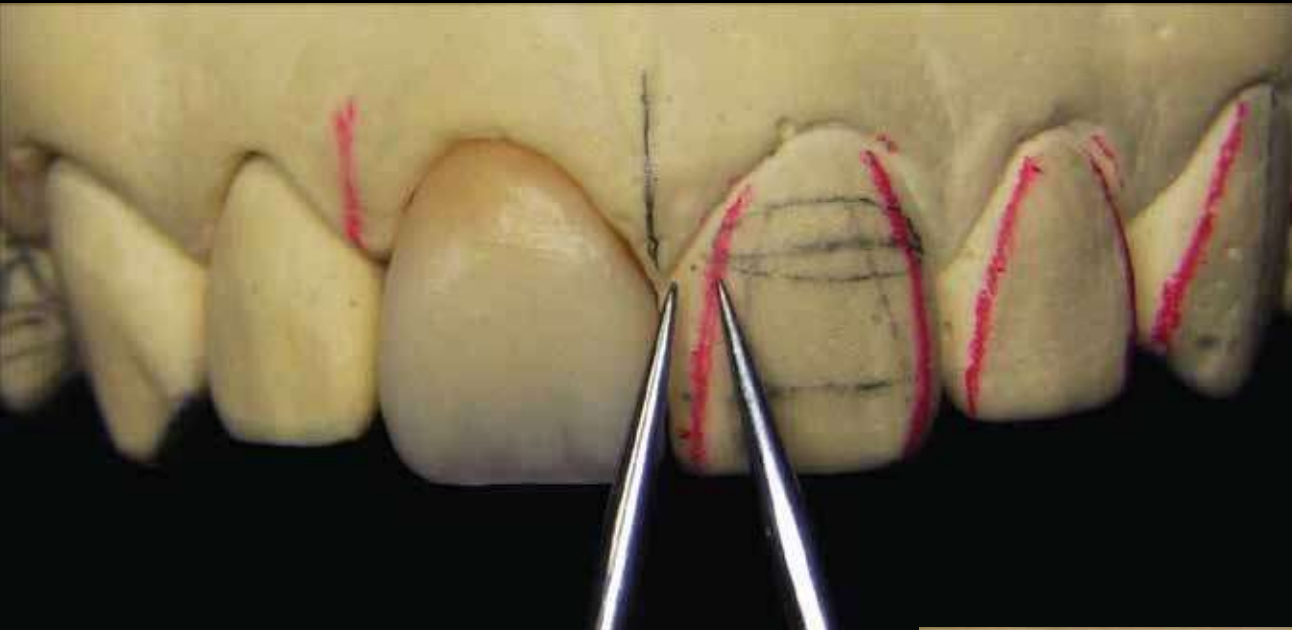


A cera branca é colocada irregular em cima de cada mamelos e a cera azul contornamos os mamelos e ângulos Mesial e distal.



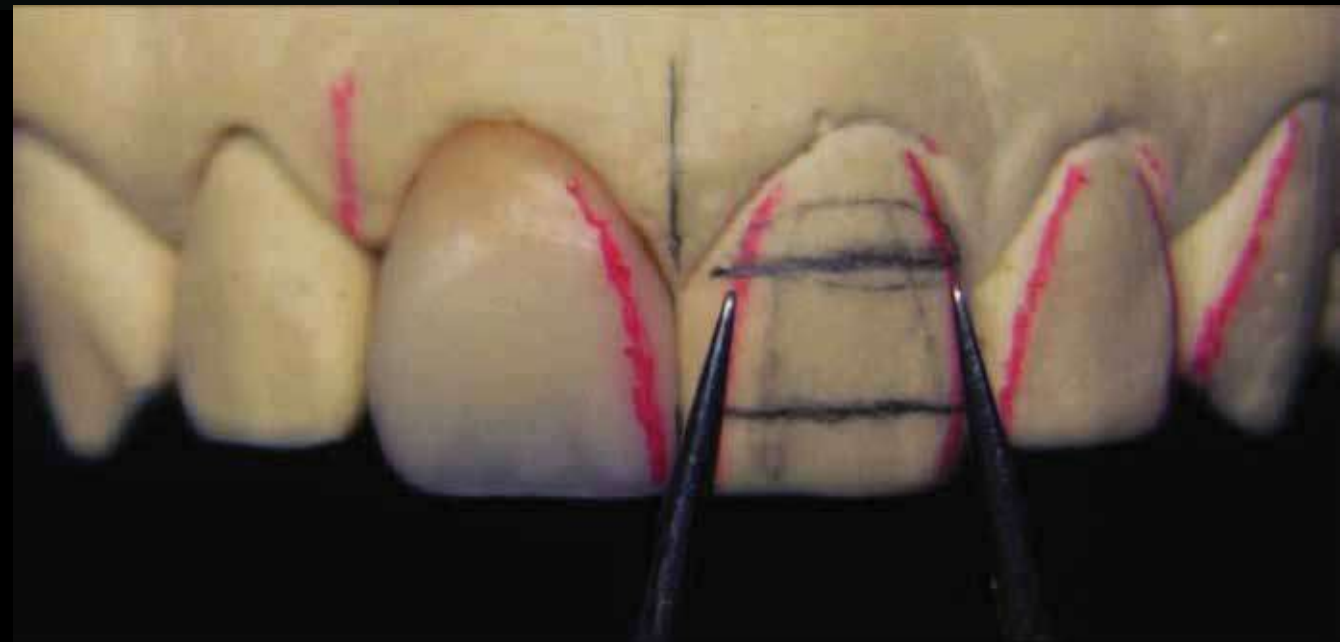
Com a cera translúcida, colocamos somente no terço médio do dente e regularizamos a face vestibular. Nesta fase o dente parece estar mais largo que o homólogo.



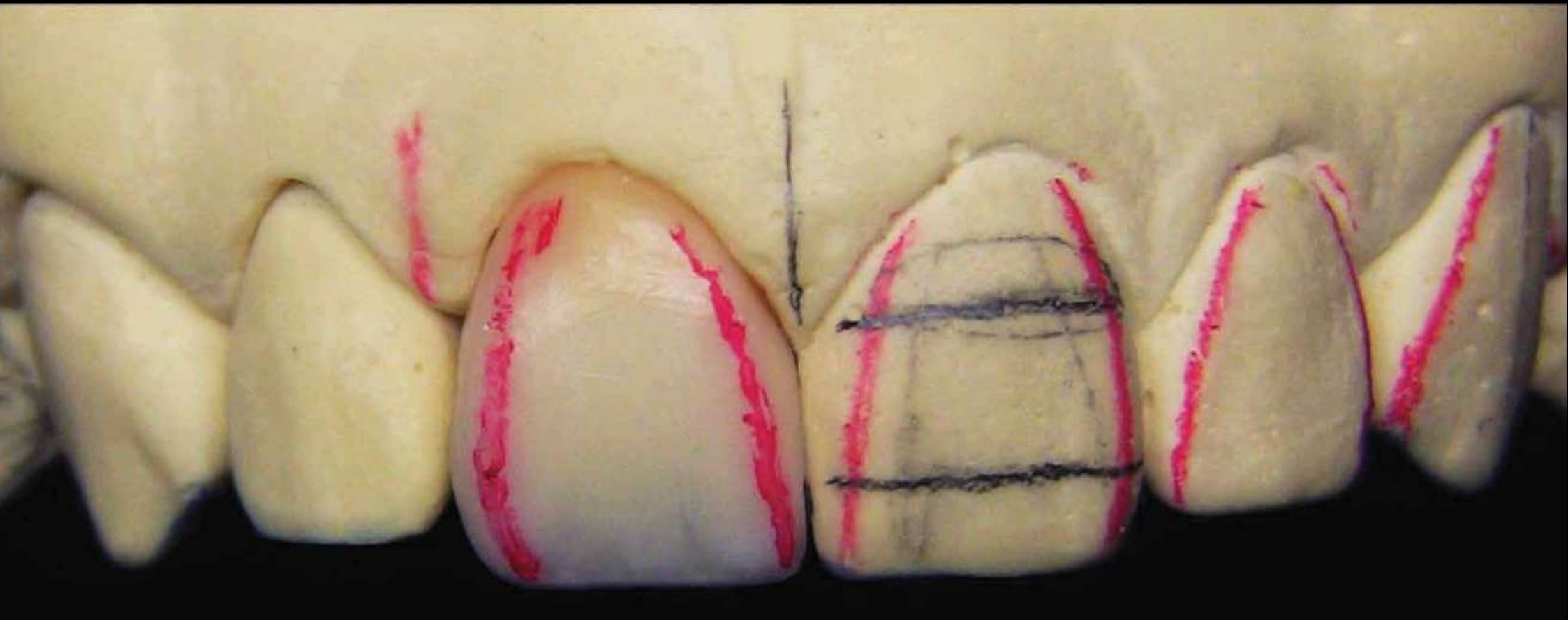


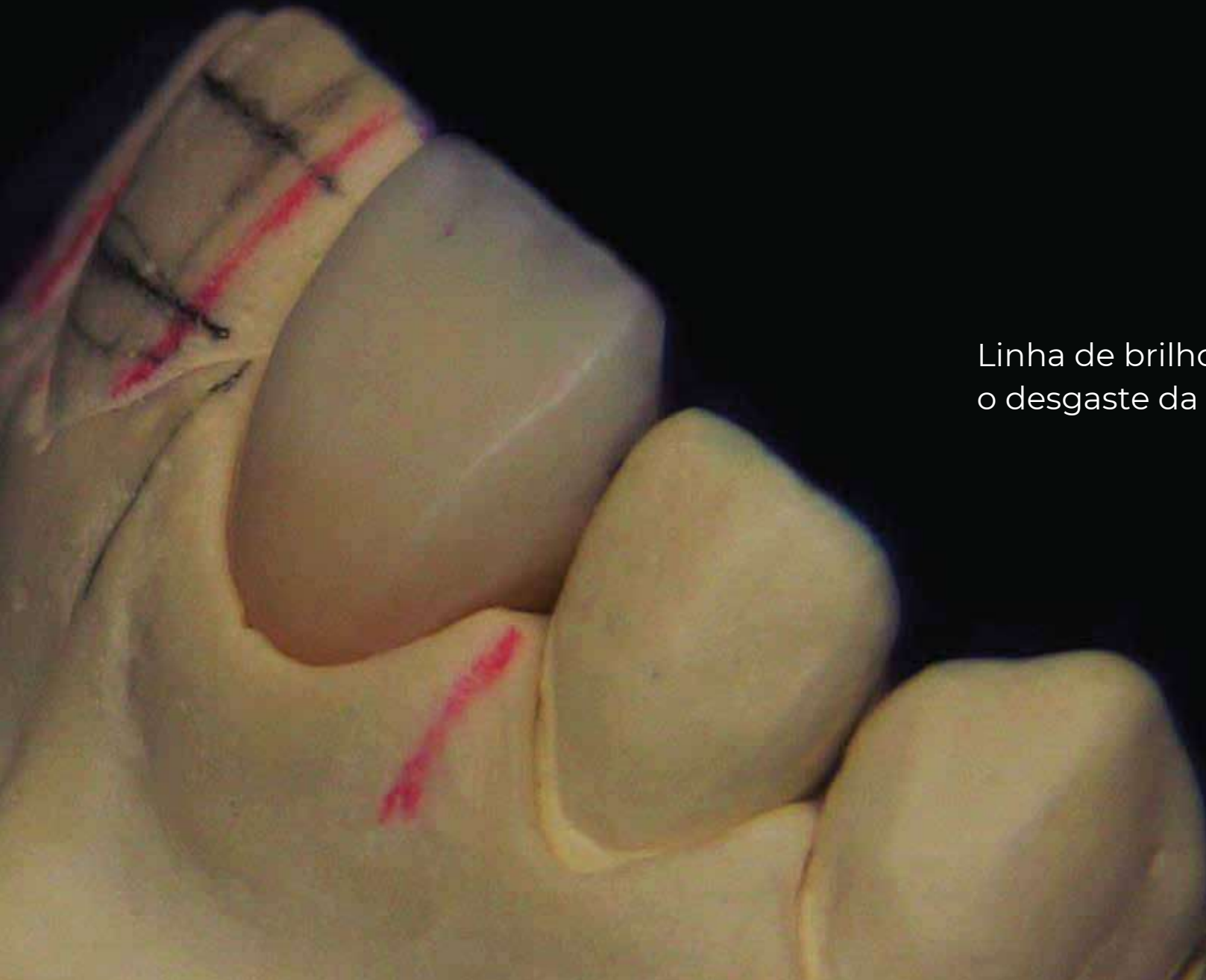
Com um compasso de ponta seca, medimos a área de sombra dos 3 terços (cervical, médio e incisal) e transferimos para o dente de cera

Depois fazemos o mesmo com a área de brilho.



As linhas vermelhas são chamadas de linhas de brilho. Entre as linhas de brilho temos a área de brilho e para fora da linha de brilho temos a área de sombra.





Linha de brilho bem definida após o desgaste da área de sombra.





RESULTADO  
FINAL



RECRIANDO  
*Sorrisos*

by Priscila Rizzi

 [fb.com/prizzi](https://fb.com/prizzi)

 [drapiscila\\_rizzi](https://drapiscila_rizzi)

“Vamos viver,, nossos



## **Termo de Propriedade Intelectual:**

**Este eBook é de propriedade intelectual exclusiva da JP Cursos e do respectivo autor. Todos os direitos são reservados. É proibida qualquer forma de reprodução, distribuição, transmissão, divulgação ou utilização deste eBook, no todo ou em parte, sem autorização prévia por escrito da JP Cursos e do autor. Qualquer violação destes termos estará sujeita a medidas legais cabíveis. Ao adquirir e/ou utilizar este eBook, o usuário concorda com os termos aqui estabelecidos.**